

# IKZIEAMERSFOORT

FOTOGRAFIEPROJECT IN HET KADER VAN AMERSFOORT 750 JAAR STAD IN 2009

## DE FOTOSERIE: TIPS & HANDVATEN



### een foto

We zijn allemaal bekend met het idee dat een fotobeeld een illusie geeft van de werkelijkheid. Als je een vakantiefoto bekijkt, zie je niet de vakantie zelf. Je kijkt naar *een plaatje* van die vakantie. Als jij de Eiffeltoren fotografeert, ben je niet de enige. Op een drukke zomerdag drukken misschien wel duizend mensen exact tezelfdertijd op het knopje van hun camera. Eén werkelijkheid – De Eiffeltoren – levert zo duizend verschillende foto's op. Duizend verschillende manieren om naar hetzelfde onderwerp te kijken.

Alle foto's van project IkZieAmersfoort gaan over Amersfoort(ers). Maar we zijn geïnteresseerd in de verschillen. Als fotograaf voeg je immers altijd iets van jezelf toe. Je kiest het kader, het moment, het standpunt, de uitsnede, de compositie en het soort licht. Je kiest wát en wíe je vastleggen. Zo laat je foto *jouw* werkelijkheid zien. Zo leg je accenten waar je dat nodig acht en zo creëren je eigenzinnige, boeiende en subjectieve werkelijkheid.

### foto en omgeving

Een foto heeft altijd een omgeving (een pasfoto in een paspoort, een vakantiefoto in een album, een journalistieke foto in de krant, een verscheurde foto in de prullenmand, een kunstfoto aan de muur). Door tekst bij een foto te plaatsen schep je ook een omgeving. De omgeving of context van een foto beïnvloedt de manier waarop wij het beeld bekijken en interpreteren.

### de fotoserie

Foto's in een serie verwijzen naar elkaar, de toeschouwer gaat op zoek naar verbanden om de betekenis te doorgronden. De fotograaf kan een serie beelden gebruiken als middel om betekenis te sturen.

Door een *serie* te maken heb je als fotograaf een extra middel in handen om je werkelijkheid te verbeelden. Je kunt een serie inzetten om bijvoorbeeld herhaling of verbreding te bewerkstelligen en zo een dimensie toe te voegen.

## herhaling

Als je een serie maakt kun je gebruik maken van herhaling. Dat geeft je een mooi gereedschap in handen.

### Voorbeeld

Stel je onderwerp is : *Amersfoorters joggen in de Amersfoortse buitenlucht.* Door vijf verschillende joggende figuren op te voeren kun je door de herhaling alleen al je onderwerp duidelijk maken. Als je een beeld maakt is de jogger al gauw het onderwerp. Maak je een serie dan is het *verschijnsel* joggen vooral het onderwerp.

- Door voor elke foto een heel andere omgeving te kiezen kun je duidelijk maken dat het overal in de stad gebeurt.
- Door ook een niet zo voor de hand liggende omgeving te kiezen – bijvoorbeeld een industrieterrein – kun je verrassing in de serie brengen.
- Door joggers in verschillende leeftijden, mannen zowel als vrouwen, zowel gekleurd als blank te kiezen, kun je laten zien dat het om een heel gevarieerde groep mensen gaat.
- Door tussen beelden van volwassen joggers ook een beeld van heel jong joggertje te zetten creëer je contrast/verrassing.
- Door juist het moment te kiezen dat joggers een boom omduwen/gebruiken om de spieren op te rekken, kun je een grappig accent leggen.
- Het effect van herhaling kan soms ook hilarisch werken.

Bied je een kijker een serie beelden aan, dan gaat deze altijd op zoek naar overeenkomsten, verschillen en verbanden. Als de overeenkomsten zijn vastgesteld gaan de verschillen opvallen. Maak gebruik van het feit dat ook de verschillen de serie bijzonder/interessant kunnen maken. Je kunt dat in een serie juist uitbuiten door verschillen/afwijkingen in het patroon zichtbaar te maken.

De kunst is natuurlijk om een goeie combinatie tussen en herhalen en verbreden te vinden en niet louter in herhaling te vervallen. Het element van verrassing/afwijking/variantie is belangrijk om de serie boeiend te maken.

# IKZIEAMERSFOORT

FOTOGRAFIEPROJECT IN HET KADER VAN AMERSFOORT 750 JAAR STAD IN 2009

## verbreding

Je kunt bij het maken van een serie ook kiezen voor louter verbreding, zoals bij documentaire fotoreportages.

### Voorbeeld

Van een sportief evenement kun je heel diverse beelden laten zien.

Bijvoorbeeld: de deelnemers in actie, de organisatie, de EHBO'ers, de mensen die staan aan te moedigen, het verlaten sportterrein na afloop.

### Voorbeeld

Voor een serie van je eigen straat bijvoorbeeld: auto's wassen op zaterdag, de jaarlijkse straatbarbeque, de melkman die een praatje maakt op zijn ronde, 'welkom thuis' versieringen of het maken van de carnavalswagen, het hangbankje op de hoek, een verhuizing, een bruiloft, een begrafenis, een markante figuur uit de buurt etc.

Het zijn beelden van op zichzelf staande momenten die in samenhang van aanvullende waarde zijn. De chronologische volgorde is vaak van ondergeschikt belang.

## chronologie

In een serie kan je een tijdsverloop duidelijk maken. Een van de valkuilen van chronologie in een fotoserie is dat het makkelijk erg saai/voorspelbaar wordt.